

你看得見他們嗎？

樓下的保安叔叔，後樓梯的清潔姐姐，公司的速遞員，每天也會與你碰面；你總是匆忙地在他身旁擦過，抑或會打個招呼，問他安好？這三個基層工種，默默努力令社會運作暢順，卻被大部分人視而不見。有一群藝術家，希望透過創作，讓你具象地重新認識這些最熟悉的陌生人。



謝至德《有名有姓》



廖家宜《清潔工主題樂園》

我是保安員

記得藝術家程展緯嗎？他是《勞力是…… #窮得只剩份工》視覺展覽參展人之一，十年前發起「請給保安員椅子運動」，最近又為超級市場收銀員成功爭取座椅。這一切，由觀察和關懷開始。另一位參展人余在思 (Jonathan) 和他一樣，為了解保安行業，乾脆投身其中，考牌成為保安員。

Jonathan：「近十年，這三類人不斷增加，政府有立例保障或規管，但從沒認真地認識他們。」樂施會報告顯示，2014年在職貧窮人口達64萬，他們就生活在你我身邊。但「在職貧窮」不僅是一堆冰冷數字，也是一個個有血有肉的人，是真實的生命。Jonathan：「社會對在職貧窮人士有些刻板印象，我想打破，進而開始願意和他們聊天，重新交往。如此，我們談論剝削、強積金對沖等政策，才有意義。」

保安員一天工作12小時，大家都能想像，身體過勞，失去社交生活。但這些都很空泛。「那12小時是怎樣過的呢？站了四小時後，終於可以break，但可以去哪裡？只能坐在廁格裡，或後樓梯，頗為孤獨。這些不能用文字表達，要用身體去經驗。」Jonathan把這一年多的觀察和感受，轉化為書法裝置，希望令觀眾能親歷其境，然後設身處地。



余在思《遊魂》



侯紹政《速遞服務員的歲月生涯》

去污名化

在香港，擁有一份工不等於有安穩生活。被剝削的不只是金錢和健康，更是作為一個人的尊嚴。這些勞動性工種沒成就感，沒希望，沒自主性；當一個人生活的大部分時間處於這種環境，十分磨人。策展人謝至德 (Ducky) 說，在「保安員」的標籤背後，盡是不同人生故事，不是一句「讀唔成書先要做呢啲工」能形容。「不少保安員以前是紡織廠管理層，待遇不錯，對過往感到自豪，但社會轉型被淘汰。他沒選擇，來當保安。」



賴憶南《看見不看見》

梁祖彝《罐頭》陶瓷作品



李紹忠《安全網的漏洞》裝置



擺脫口號

Ducky 的攝影裝置作品《有名有姓》，攝下街上的基層工友，每位都有獨特臉孔和經歷，以及，重要性。「沒有他們掃街，哪來清潔街道？送件又怎會如此便捷？我們是用家，但很多香港人覺得付了差餉和管理費，替我工作就是理所當然。你能說現實就是如此，可沒看到那外判的剝削，那不公平，甚至有點看不起他們。希望觀眾回到生活中，能感同身受，多點關心、支持、尊重。當他們遇到不平等情況時，也敢於站出來。」

在這時代，想要改變的事情太多，我們的力量太小。但這展覽想告訴大家，重建鄰里關係，關注在職貧窮，不再是空講的口號和大道理，而是你我皆可實踐於日常的習慣，微小卻意義重大的好習慣。P

Info

「勞力是……# 窮得只剩份工」 視覺藝術展

日期：即日至1月27日

時間：11:00-21:00

地點：石硤尾白田街30號賽馬會創意
藝術中心 L1 及 L0 藝廊